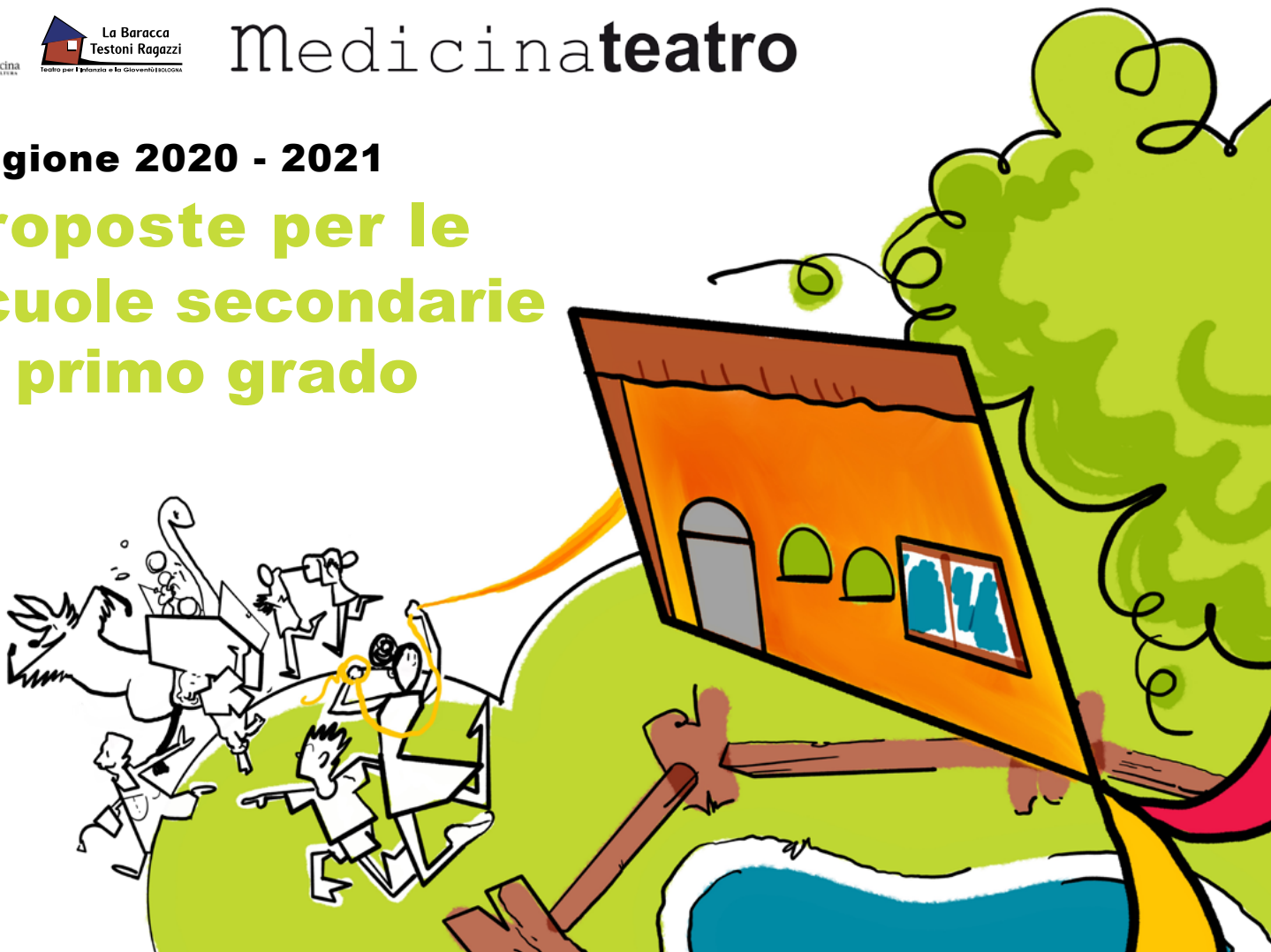


**stagione 2020 - 2021**

## Proposte per le scuole secondarie di primo grado



# Le nostre proposte per le scuole secondarie di primo grado



In questi mesi abbiamo riflettuto molto su come e quando riprendere la nostra attività per le scuole. Ci siamo chiesti quale potesse essere il momento migliore e quali fossero le proposte giuste per questo periodo.

Sappiamo bene la fatica che voi insegnanti state vivendo, alle prese con limiti e restrizioni che hanno cambiato la quotidianità dentro e fuori la classe, e siamo consapevoli che oggi la priorità sia garantire la scuola in presenza per tutelare il diritto allo studio. Allo stesso tempo però, crediamo che in un momento come questo poter vivere esperienze artistiche, e permettere alle ragazze e ai ragazzi di incontrare il linguaggio teatrale, possa essere un'occasione importante per offrire uno sguardo differente. Abbiamo deciso quindi di formulare una nuova offerta, rivedendo le nostre proposte, sia in termini di contenuto che di organizzazione, così da andare incontro a tutte le possibili esigenze che la situazione richiede.

Agli spettacoli in teatro, che vorremmo proporre a partire da aprile con una partecipazione limitata, abbiamo voluto affiancare alcune nuove attività che possano adattarsi bene alle misure di sicurezza che caratterizzano le diverse realtà scolastiche.

Quelle che vi proponiamo sono esperienze inedite, incontri da vivere a scuola, in classe o in giardino, nei luoghi che le ragazze e i ragazzi abitano quotidianamente.

Le attività per le scuole secondarie si concretizzano in quattro possibili proposte:

- **Laboratori**, per indagare emozioni e dare loro una forma attraverso la scrittura drammaturgica e la lettura espressiva
- **Teatro di narrazione in classe**, storie di resilienza tra miti e leggende
- **Spettacoli al Magazzino Verde** a partire da marzo

Nelle presentazioni delle attività che seguono troverete alcuni simboli che evidenziano le possibili fruizioni a seconda delle proposte: a scuola, all'aperto, in teatro, online.

Sulla modalità online ci siamo interrogati molto, perché distante dal nostro fare. Non crediamo infatti che le esperienze teatrali possano semplicemente essere traslate a un formato digitale. Sappiamo però che ora questa possibilità rappresenta un'alternativa più accessibile, pertanto, qualora la versione online rimanesse l'unica opzione percorribile, adatteremo al digitale le attività che più si prestano, costruendo percorsi ad hoc senza perdere la qualità dell'offerta.

Le modalità di fruizione e l'organizzazione degli incontri possono essere concordate in fase di prenotazione a seconda dei protocolli e delle esigenze delle singole realtà scolastiche.

## LABORATORI

Per indagare e dare forma alle emozioni, ai sogni e all'immaginazione

I laboratori teatrali che eravamo soliti proporre alle scuole non saranno realizzabili con le stesse modalità di sempre. Gli incontri infatti prevedevano il contatto e la coralità, dinamiche che oggi non possono essere attuate alla luce della realtà che stiamo vivendo. Crediamo però sia importante più che mai continuare a offrire occasioni di espressione creativa e di sperimentazione artistica. Perseveriamo nel voler fornire esperienze che permettano alle ragazze e ai ragazzi di conoscere e approfondire le proprie capacità espressive, sperimentando un ascolto differente di sé e dell'altro. Abbiamo quindi ripensato alle nostre attività e ideato nuovi percorsi capaci di adattarsi a un nuovo tipo di relazione. Ogni laboratorio si sviluppa in base alle competenze proprie di questa età e permette di dare corpo e voce alle proprie emozioni e alle proprie idee, contribuendo alla crescita personale e alla costruzione di sé. La rielaborazione delle nostre proposte per questa stagione teatrale propone tre possibili percorsi che si sviluppano in quattro incontri della durata di due ore ciascuno.

### **Leggere** n.4 incontri | con **Gabriele Marchioni**

Alle volte, leggere è considerato dalle ragazze e dai ragazzi come un compito noioso, lento rispetto alla velocità a cui sono ormai abituati. È vero, a volte leggere può essere noioso, ma spesso è invece una scoperta meravigliosa. Il tono della voce, l'uso della pausa, l'interpretazione... la parola evocata, offre un oceano di possibilità a chi sceglie di esplorarne gli orizzonti, anche se a volte può fare paura o mettere a disagio. Questo laboratorio vuole offrire un'occasione per sperimentare la propria espressività individualmente e collettivamente. Giocheremo con le parole, con le intenzioni, con i ritmi. Per scovare quello che si nasconde tra le righe dei libri, dove nasce l'immaginazione.



A partire da febbraio | incontri di 2 ore

### **Scrittori di sogni** n.4 incontri | con **Daniela Micioni**

Un'occasione per sperimentare le potenzialità espressive della scrittura teatrale, dalla drammaturgia alla messa in scena. Partendo dal libro *L'inventore dei sogni* di Ian McEwan si analizzeranno insieme al gruppo parti del romanzo, si coglieranno spunti e suggestioni, e attraverso improvvisazioni si troverà il modo di "riscriverlo" e narrarlo. Il libro di riferimento è un pretesto narrativo per affrontare il sogno, e più precisamente il sogno ad occhi aperti, come espediente creativo che porta a raccontare del sé attraverso fantasia e immaginazione.

### **FramMenti di un tempo sospeso... ascoltare l'adolescenza** n.4 incontri | con **Margherita Molinazzi**

Durante il periodo di lockdown il distanziamento fisico si è trasformato in vero distanziamento sociale ed emotivo e ha portato gli adolescenti a essere soli con le loro emozioni. Ma quali sono state le ansie e i desideri dei ragazzi e delle ragazze? Come hanno vissuto il confinamento e che cosa è cambiato dopo? Smartphone, tablet e computer che ruolo hanno avuto? Hanno sostituito la vita relazionale e di comunità? Attraverso un percorso di scrittura drammaturgica, utilizzando la metafora come forma di narrazione, indagheremo emozioni e stati d'animo che hanno accompagnato e continuano ad accompagnare i ragazzi in questo difficile periodo.

FramMenti è un progetto di Nonsoloteatro, compagnia teatrale di Torino, in collaborazione con La Baracca - Testoni Ragazzi.

Maggiori informazioni a questo [link](#)

# TEATRO DI NARRAZIONE

Storie di resilienza, andare oltre tra miti e leggende



A partire da marzo

Una proposta di teatro di narrazione in classe, per creare una relazione diretta nei luoghi in cui le ragazze e i ragazzi vivono la loro quotidianità. Un percorso produttivo della compagnia legato al tema della resilienza, pensando che in un momento di difficoltà come questo, in cui le ragazze e i ragazzi devono ripristinare la loro dimensione, la responsabilità di noi adulti sia quella di accompagnarli nel loro processo di ricostruzione stimolando una positività. Da qui l'idea di offrire suggestioni forti, e di farlo attraverso lo straordinario patrimonio culturale dei miti e delle leggende. Le storie da cui partiamo sono quelle che appartengono al mondo del mito classico e che vengono ripercorse mettendo in luce gli aspetti resilienti di uomini e donne che sono riusciti ad andare oltre certe condizioni: oltre il destino imposto, oltre la verità apparente, i limiti subiti, le convenzioni del potere, la separazione, le chiusure. Sarà poi la chiave del dubbio, della domanda, ad aprire nuove porte narranti: è proprio questo quello che è successo? E se fosse andata diversamente? Una deviazione dalla pista narrativa più nota per cercare sviluppi originali e sottolineare l'importanza del porsi sempre nuove domande, per arricchire il proprio percorso identitario e continuare a cercarsi.

Il processo artistico dietro a questo percorso è unitario per le diverse fasce di età, dalle scuole dell'infanzia alle secondarie di primo grado. La complessità del lavoro è stata quella di cercare linee comuni alle fasi di crescita, differenziando e adattando le proposte a seconda delle competenze proprie delle diverse età. Il percorso è stato pensato e ideato per una modalità in presenza, ma crediamo ci siano le potenzialità per essere adeguatamente rivisitato e tradotto per una comunicazione digitale qualora la fruizione online fosse l'unica possibilità. La proposta prevede una narrazione a cui seguirà un confronto con la classe,

per una durata totale di circa un'ora. I miti dedicati alle scuole secondarie sono quelli di Antigone e di Narciso.

## ANTIGONE SULLA STRADA

con **Matteo Bergonzoni** | regia di **Chiara Tomesani**

Nella tragedia di Sofocle la partita si gioca tra Antigone, decisa a rischiare la morte pur di seppellire il cadavere del fratello Polinice, e il re di Tebe Creonte che ha vietato di farlo. L'individuo con le sue convinzioni da una parte, le Istituzioni e le leggi dall'altra. Antigone è forse la prima obiettrice di coscienza della storia letteraria e ci racconta cosa significhi violare una norma per non tradire i propri valori. Come chi, prima dell'introduzione del servizio civile, non si presentava alla leva e rischiava il carcere. Antigone viene condannata e murata viva in una grotta. Ma perché non l'hanno lasciata camminare sulla sua strada raccontando la sua storia e il suo diritto di pietà?

## NARCISO OLTRE LO SPECCHIO

con **Daniela Micioni** | regia di **Fabio Galanti**

Tiresia, il grande indovino cieco, aveva predetto che Narciso avrebbe raggiunto la vecchiaia se non avesse mai conosciuto se stesso. Il bellissimo giovane divenne così vittima della sua stessa bellezza: nel tentativo di afferrare la sua immagine riflessa nell'acqua limpida cadde per sempre. La figura di Narciso appare superba, stupida e vuota di profondità. Ma se invece Narciso fosse più complesso di così? Non vuoto ma pieno di contraddizioni come tutti gli adolescenti? Cosa voleva dire la profezia di Tiresia? Chi è il vero colpevole della sua morte?

## SPETTACOLI IN TEATRO

### Al Magazzino Verde



*A partire da aprile*

In questa particolare stagione non vogliamo rinunciare alla possibilità di programmare spettacoli a teatro per le scuole e offrire così alle ragazze e ai ragazzi l'occasione di vivere l'esperienza teatrale insieme ai propri compagni di classe. La presenza del pubblico, la relazione che si innesca tra chi è in scena e chi in platea, gli sguardi, le risate, i sospiri... sono ingredienti irrinunciabili in un'esperienza di spettacolo dal vivo, e rimangono elementi fondamentali per il nostro fare.

Auspiciando che la situazione migliori e che a partire da marzo per voi insegnanti sia possibile riorganizzare le uscite, abbiamo selezionato alcuni titoli da proporvi.

Abbiamo pensato anche a quale potesse essere per voi la fruizione migliore e, considerando le misure di sicurezza che continueranno a caratterizzare questo anno scolastico, abbiamo deciso di accogliere in teatro una classe per volta.

Ogni replica sarà quindi dedicata a una sola classe, e in sala verrà garantito il distanziamento necessario tra i ragazzi e le ragazze così da poter assicurare una visione dello spettacolo in totale sicurezza.

Per poter organizzare al meglio una rassegna così particolare, con un pubblico limitato, al momento possiamo solo indicarvi in maniera generica il mese a partire dal quale sarà possibile calendarizzare lo spettacolo scelto. Comunicheremo poi il giorno e l'orario della replica il prima possibile, entro un mese dalla data assegnata.

#### classi I

### **IL RICHIAMO DELLA FORESTA**

(La Baracca - Testoni Ragazzi)

#### classi I, II, III

### **INRETE**

(La Baracca - Testoni Ragazzi)

#### classi II, III

### **FRAGILE? Sì, grazie!**

(La Baracca - Testoni Ragazzi)